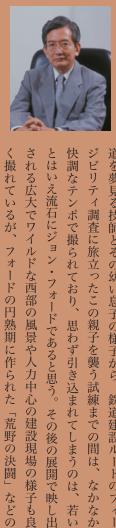


月についにユタ準州(当時)で両社の建設した線路が連結するのであるが の一八六三年から建設が始まり、 ディアンがアメリカ大陸横断鉄道建設の際、 画の全盛期であった。フィルムの状態だけからすると確かに古色蒼然として 代」が公開されるなど、「アイアン・ホース」が世に出た頃は、サイレント映 映画の傑作「幌馬車」が、一九二五年には同じくチャップリンの「黄金狂時 からはセントラルパシフィック鉄道がそれぞれ建設を開始し、 に由来している。大陸横断鉄道は、 れらの映画は今見ても十分楽しめる。題名の「アイアン・ホース」 の名を世に広めたサイレント西部劇の佳作である。一九二三年にサイレント る。この映画は、当時若干二十九歳のジョン・フォードが監督し、 紀フォックスが社運を賭けて作ったと言われる「アイアン・ホース」であ 今回は、 サイレント映画の最盛期だけに、音が無い分映像に工夫があり、 鉄道建設に関する映画を紹介する。 東からはユニオンパシフィック鉄道が、 リンカーンの決定により、 蒸気機関車を見て付けた名前 それは、 一九二四年に20世 南北戦争中 フォ は、 イン



ちのようなユーモラスな味を既に出しており、

アイルランド人たち)は、

は大分異なる。

しかし、

主人公の周辺を固める脇役たち

(例によって

この頃から後年の騎兵隊シリーズの兵隊た

ジョン・フォード西部劇

の原型を見るようであり、

大変興味深い。

この映画が撮られた当時は、

言って見れば現在の時点で東海道新幹線の建設にまつわ

大陸横断鉄道建設から五十年程度

撃と救出シーンも良くできているものの、やはり「駅馬車」の迫力と

ような詩情豊かな映画シーンはまだ見られないし、

インディアンの襲

## 文・羽生次郎 同年運輸省入省、人事課長、運輸審議 官等を経て、2002年8月国土交通審議 官を退官。現在は財団法人運輸政策研 究機構・会長を務める。フィルム・コミッ

text by Jiro HANYU 1946 年東京生まれ、69 年東大経済卒 ション (FC) への取り組みなど、映画へ深 ・情熱を注ぐ。

年とその幼なじみとの恋愛をからめ展開する。映画の導入部、

横断鉄

道を夢見る技師とその幼い息子の様子から、鉄道建設ルートのフィ

とのトラブル等、さまざまな困難に直面してきたユニオンパシフィック

建設を巡る陰謀、インディアンの襲撃、建設労働者

1の建設の模様を中心に、親の代からこの鉄道の建設を夢見てきた青

この映画はその間の物語である

ストーリーは、

**HORSE** ホース 考えられ、 経ってない。 が使われている。 ンパシフィック社の一一六号、 寄与したのであることを窺わせる。 なり存在していただろうし、 る映画を作るようなものであるから、

断鉄道建設を描く。

それらが鉄道建設についての真実味のある映像を作るのに

例えば、

両社の線路が連結するシー

風景も当時を偲ばせるところがあったと

多分建設時を知る人間もまだか

八六九年の実際の開通セレモニーに使われた機関車、

セントラルパシフック社のジュピター号

ト西部劇の名作。

ない。その辺のことに想いを馳せながら、 離旅客輸送から再び鉄道を重視した交通システムに変えるのかもしれ 崇拝者のオバマ大統領が高速鉄道網建設の重要性を指摘、 ルを計上した。ことによるとアメリカも高速道路と航空一 ベ一万三○○○キロの高速鉄道建設を提唱し、 ところで大陸横断鉄道開設から約 一世紀半経った今年、 映画を見ると一層興味が増す 今年の予算で八十億ド 辺倒の長距 リンカーン 一路線延

鉄道と映画